

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE  
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA

Departamento del Meta

Presentado Por:

Juan David Puerta	Cód. 86011880
Johanna Paola Castillo Bocanegra.	Cód. 1121843472
Viviana Naranjo Soto.	Cód. 40340548
Yuri Milena Jiménez	Cód. 1121829971
Diana Paola Lamilla Ramos	Cód. 1122140148

Grupo: 442006\_111

Presentado A:  
LIDA CONSUELO ARANZAZU

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”  
Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades  
Programa de Psicología  
Abril del 2018

## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
Palabras Clave.....	3
Abstract .....	4
Análisis del Relato de violencia y esperanza-caso 3.....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	9
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	11
Conclusiones .....	15
Link página Wix .....	16
Referencias .....	17

## RESUMEN

El siguiente trabajo es resultado del desarrollo del paso 4 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, propuesto en el diplomado de profundización “ACOMPANÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA” dictado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Este documento se basa en el resultado de un proceso analítico, reflexivo y de sistematización de experiencias, realizado por estudiantes del grupo 442006\_111. Al realizar una exploración del enfoque narrativo y análisis de relatos desde una perspectiva aplicada de los conceptos propios de una lógica narrativa en un contexto de violencia. El análisis, reflexión y formulación de preguntas (estratégicas, circulares y reflexivas) desde el abordaje psicosocial permitió resaltar los esfuerzos personales, familiares y comunitarios que incidió en la rasgadura de los ciclos de violencia e injusticia, como se pudo analizar en la narrativa de óscar Alberto Bravo quien es víctima de la violencia.

Se continua con la análisis y reflexión realizada por el grupo de estudiantes, frente al caso del municipio de “Panduri”. Lo cual permitió la valoración de eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, llevando a proponer (tres) estrategias de acompañamiento psicosocial a los sobrevivientes, teniendo en cuenta los emergentes psicosociales, estigmatización, tortura y asesinato de líderes de la comunidad de Panduri. Seguido se evidencia el informe analítico elaborado en el paso 3. El cuál es el resultado de la narrativa, que cada estudiante realizo de su entorno cotidiano sobre el cual construyo una relación, utilizando el Foto Voz como herramienta estratégica de pedagogía social.

Finalmente se evidencia el link de la página wix como salón de exposiciones, con el fin de integrar toda la experiencia y conclusiones.

Palabras claves: Acompañamiento Psicosocial, Narrativa, Sobrevivientes, Victima, Violencia.

## ABSTRAC

The next work is the result of the fourth step development Approach of contexts from the narrative approaches, proposed in the deepening diploma "PSYCHOSOCIAL ACCOMPANIMENT IN VIOLENCE SCENARIOS" dictated by the Universidad Nacional Abierta y a Distancia "UNAD"

This document is based on the result of an analytical, reflective process and experiences systematization, carried out by students of the 442006\_111 group, when making an exploration of the narrative approach and analysis of stories from an applied perspective of the concepts of a narrative logic in a context of violence. The analysis, reflection and formulation of questions (strategic, circular and reflective questions) from the psychosocial approach allowed to highlight personal, family and religious efforts that affect the ripple of violence and injustice cycles, as it was analyzed in the narrative of Oscar Alberto Bravo who is a victim of violence.

The research continues with the analysis and reflection made by the group of students about the case of "Panduri" town. This allowed the assessment of traumatic psychosocial events from a psychological perspective, leading to propose (three) strategies of psychosocial accompaniment to the survivors, taking into account the psychosocial emerging, stigmatization, torture and murder of leaders of the Panduri community. Afterwards, the analytical report elaborated in step 3 is shown, which is the result of the narrative that each student made from his/her daily environment on which he/she built a relationship, using the Photo voice as a strategic tool of social pedagogy.

Finally, Wix web-page is shown as an exhibition hall, in order to integrate all the experience and its conclusions.

### **Key words:**

Psychosocial Approach, Narrative, Survivors, Victim, Violence

## Análisis del Relato de Violencia y Esperanza

### Relato 3 Oscar Alberto Bravo

#### **Los fragmentos del relato que más llamaron la atención fueron:**

##### **Voz de Oscar Alberto**

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”.

Este fragmento permite identificar un proyecto vida, el cual tiene como base a Oscar Alberto siendo parte de un proceso de formación académica a nivel superior, motivado por la necesidad de ayudar a víctimas, a las cuales posiblemente se le están negando sus derechos a una atención integral óptima.

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, citado en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M.2006, p. 43).

Es de destacar el nuevo significado que Oscar Alberto le da su vida, un sentir, pensar y actuar desde el compromiso con la sociedad para que otras personas no repitan su historia.

Las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004, citado en Echeburúa, E.2007, p. 374).

#### **Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada son:**

**Descomposición de la dinámica familiar:** La familia de Oscar Alberto es numerosa, unida por las responsabilidades de su labor colectiva, la cual era la agricultura. A causa del

accidente de Oscar Alberto, la dinámica familiar se descompuso obligando a uno de sus elementos a excluirse de su rol social y la cotidianidad familiar.

**Desplazamiento:** Oscar es desplazado de su cotidianidad familiar y de su ejercicio laboral que desarrollaba como de costumbre en su región; todo esto a causa de las secuelas físicas generadas por el accidente con la granada de fusil.

**Vulnerabilidad:** Oscar Alberto por las secuelas de su accidente, es una persona susceptible a condiciones que exijan grandes esfuerzos físicos, minimizándole su campo inmediato de acción laboral afectándolo posiblemente de manera psicológica y económica.

**Revictimización:** Oscar Alberto no recibe la atención óptima para mejorar su salud, se ve obligado hacer atendido en más de una ciudad y después de seis años la atención médica, no ha terminado con su recuperación.

**Algunas voces que se encontraron en el relato, revelaron un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.**

Desde el lugar de víctima, la voz de Oscar Alberto describe la experiencia que de manera inesperada atravesó, como lo fue ser víctima de una granada de fusil la cual en su explosión acabo con la humanidad de su gran amigo y ocasiono en el grave lesiones físicas y psicológicas con consecuencias socioeconómicas. Toda esta experiencia la resalta, el saber que Oscar Alberto era un campesino dedicado a la agricultura, como ejercicio económico familiar y que nunca fue un actor armado en el conflicto.

Desde el lugar de sobreviviente, la voz de Oscar evidencia una capacidad, fortaleza y motivación para asumir las dificultades, las cuales desde el día de su accidente ha tenido que ir encontrándole la salida. La evidencia de posicionamiento subjetivo más clara es cuando la voz de Oscar Alberto, menciona las ganas de educarse académicamente como base de un proyecto de vida, que le permite desarrollar acciones que generen bienestar y calidad de vida a otras personas, que han sufrido el mismo accidente y además la voz de Oscar Alberto, permite reconocer un potencial que posiblemente, en el futuro lo convertirá en un activista en contra de las minas antipersona.

La dignificación de las víctimas exige facilitar el tránsito de la condición de víctima a la de sobreviviente (Cobb, 1997) apoyando la posibilidad de reinventarse (White, 1991, 2002b) y

facilitando la construcción de historias con mejor forma (Sluski, 2006) para la disolución del trauma y la movilización hacia el futuro. (citados por White, M. 2016, p.229).

**Los significados alternos que se pueden reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados son:**

Como significado alterno de las imágenes dominantes de la violencia, se reconoce la estigmatización de las víctimas, desde la percepción que tiene una gran parte de sociedad colombiana, que relaciona las secuelas con la culpabilidad; también la exclusión social como un aspecto naturalizado y el difícil acceso a los lentos procesos de reparación, que en muchos casos revictimizan.

**Los apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia son:**

El relato de Oscar Alberto, permite reconocer apartes de una emancipación discursiva ya que Oscar menciona sus ganas de ser un profesional en la salud o en derecho, para ayudar a otras personas víctimas de accidentes como el que le ocurrió a él. Este discurso permite reconocer el establecimiento de un proyecto de vida el cual le da a Oscar Alberto un nuevo sentido a su vida; sin embargo, la dependencia a una total reparación (educación, tratamiento médico y pensión) permite reconocer que Oscar Alberto aun no es libre de un estado de sujeción.

**Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	Su proyecto de vida evidencia dependencia de la reparación que el gobierno nacional le haga ¿cómo cambiaría su proyecto de vida si la reparación no tiene los resultados que usted espera?	El objetivo de esta pregunta, es conocer que tan consiente esta Oscar Alberto de las posibilidades que tiene el desde sus habilidades, capacidades y autonomía para poder desarrollar un proyecto de vida.

	¿cree que el estado lo ha abandonado a pesar de su condición social de víctima de la violencia?	Este tipo de pregunta lleva implícita la respuesta, en donde se pretende que Oscar Alberto reconozca que a pesar de que el estado no le ha apoyado lo suficiente ha logrado por otros medios (ONG) obtener algún tipo de reparación.
	¿Cómo sobreviviente usted ha puesto todo su empeño para mitigar y superar las secuelas emocionales y físicas?	Esta pregunta tiene como propósito que Oscar Alberto confronte su empeño con su deseo de ser reparado totalmente.
<b>Circular</b>	¿De qué manera este hecho ha vulnerado o desestabilizado su núcleo familiar?	El propósito de esta pregunta es conocer los factores de riesgo que puede tener la familia.
	¿A cuál integrante de su familia , le afectó más su accidente ?	El objetivo de esta pregunta es comprender mejor las relaciones que hay entre la familia.
	¿Qué personas de su núcleo familiar lo ha acompañado moralmente durante este proceso? ¿son ellos el motivo para superar estos hechos victimizantes?	Es de gran importancia conocer que influencia tiene su núcleo familiar en el proceso de superación a los hechos victimizantes para así llegar a la resiliencia.
<b>Reflexivas</b>	¿Usted cree que el accidente con el artefacto explosivo fue una oportunidad para mejorar como persona o para truncar los sueños que tenía?	Esta pregunta tiene el propósito de reconocer los posibles prejuicios de Oscar Alberto o el nuevo significado que el accidente le dio a su vida.
	¿Qué motivos tienes para basar su proyecto de vida , en ayudar a las demás personas?	El objetivo de esta pregunta, es que Oscar Alberto realice una auto observación que permita reconocer las creencias y el sentir para establecer su proyecto de vida.
	¿ Qué significa para usted ser un sobreviviente de la violencia?	El propósito de esta pregunta, es conocer de Oscar Alberto el auto concepto que tiene de su propia identidad.

*Cuadro de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas*



## Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

### **En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales latentes.

- Afectaciones psicológicas (Traumas)
- Higiene psicológica no optima (alimento y sueño)
- Falta de garantías para la seguridad de la integridad de las víctimas.
- Posible exclusión social, basada en la estigmatización por parte de la población de la capital.
- Posible revictimización, al no reconocer los derechos que tiene la población de Pandurí como víctimas de la violencia.
- Conflicto entre las relaciones de las víctimas.
- Inseguridad, desasosiego, incertidumbre, pesimismo y Pérdida de confianza,

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

- Vulneración de los derechos constitucionales legalmente reconocidos como ciudadanos colombianos. (vida, autonomía, libertad y dignidad).
- Afectaciones psicológicas. (traumas).
- Afectaciones económicas.
- Complicaciones jurídicas.
- Aumento de la vulnerabilidad individual, familiar y comunitaria.
- Pérdida del empoderamiento individual, familiar y comunitario.
- Subdesarrollo social (pérdida de bienestar y calidad de vida).

### **Acciones de apoyo caso “Pandurí”**

#### **Acción de apoyo 1**

Crear un espacio que favorezca el dialogo directo con las víctimas, con la intención de indagar sobre lo que ha sido la atención que le han prestado hasta el momento las instituciones. Es necesario identificar la calidad de atención que han tenido las víctimas, ya que esas primeras atenciones, generan en las victimas una percepción positiva o negativa sobre atenciones futuras. Desde una postura de humildad, se debe evidenciar interés por la situación actual de las víctimas, esto permite formar un círculo de confianza, posteriormente la acogida del grupo interdisciplinar y finalmente la participación voluntaria

en el proceso rehabilitación, para la mitigación del impacto y daño de la integridad física, psicológica y social.

“El no saber implica humildad acerca de lo que uno sabe... se está más interesado en aprender lo que un cliente tiene que decir que en buscar, exponer, validar o promover su propio conocimiento o intereses” (Anderson,1997, citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L.2009, p. 56).

#### Acción de apoyo 2

Crear espacios óptimos para el encuentro de las víctimas con su red familiar significativa y así favorecer un proceso de reflexión, que permita que las victimas amplíen su visión frente al diseño y desarrollo de un nuevo proyecto de vida.

### **Estrategia de acompañamiento 1**

#### **Somos sobrevivientes**

**Objetivo:** Realizar un acompañamiento psicosocial a las víctimas de la población de Pandurí, en la reconstrucción de su propia identidad que les permita reconocerse como sobrevivientes en el ámbito individual y colectivo

**Herramientas:** La narrativa, la pregunta, talleres experienciales.

**Acciones:** Desarrollar Talleres, conversatorios reflexivos, conversaciones psicosociales y procesos terapéuticos individuales, familiares y comunitarios.

**Recomendaciones:** El ejercicio profesional debe estar fundamentado en la ética.

### **Estrategia de acompañamiento 2**

#### **El duelo**

**Objetivo:** Crear espacios que les permita a las víctimas de manera individual expresar sus emociones y rencontrarse con las emociones perdidas, desde la potenciación de sus recursos de afrontamiento.

**Herramienta:** La pregunta

Las preguntas “son consideradas como formas de mostrar interés por la situación de la persona, por comprender los dilemas que afronta, una expresión de ‘curiosidad’ bien

entendida” (Martín Payne,2000, citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L.2009, p.60).

**Acción:** El psicólogo realiza una serie de preguntas, que permiten a la persona narrar la historia relacionada con su pérdida, permitiendo indagar sobre sus emociones y los significados que tiene para su vida.

**Recomendaciones:** Varias de las preguntas deben permitir construir nuevas ideas sobre la percepción de la víctima con relación a su proyecto de vida, ahora que sufrido una pérdida.

### **Estrategia de acompañamiento 3**

#### **No más miedo**

**Objetivo:** Facilitar herramientas que permitan a las víctimas identificar la relación que tienen con sus miedos y así poder afrontarlos y controlarlos.

**Herramienta:** Externalización propuesta por Michael White (1998)

Permite a las personas hacerse propias de la capacidad de actuar e influir en el miedo.

**Acción:** Formar grupos de personas (víctimas) y se invitan a realizar la siguiente actividad.

- Invitar a las víctimas a nombrar el miedo desde lo que internamente les genera.
- Responder preguntas sobre la influencia que tiene el miedo en su vida y relaciones.
- Responder preguntas sobre las capacidades y recursos que tiene para afrontar el miedo.
- Cada grupo plasmará una imagen creada por todos sobre el miedo y destruirá como un acto simbólico, de lo que cada uno quiere hacer con el miedo.

**Recomendaciones:** Es necesario proporcionar comodidad a las víctimas con relación al tiempo de desarrollo entre actividades. Como como psicólogos se requiere ser humilde en el ejercicio.

### **informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

En los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, se puede observar como cada una se apropió de los lugares cotidianos, acoplándolos a el contexto de violencia y

memorias, las calles, la naturaleza y las casas fueron los principales contextos elegidos por el grupo, en donde se relacionaron los espacios y los elementos que formaron la imagen con la violencia.

En primera medida se tuvieron en cuenta la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, de tal forma esos valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer en la mayoría de las fotografías son la naturaleza, los árboles y el cielo, en ellos la narrativa de las fotografías describe a los arboles como las raíces y la fuerza que caracteriza a las personas, el cielo simboliza la fe y la esperanza de una vida mejor y la naturaleza como los espacios en donde la violencia causo más daño desterrando de sus tierras a los campesinos, en otras fotografías se logra ver también la relaciones de poder que se puede ejercer para doblegar al otro, así sea con violencia, para mantener el dominio. Durante la experiencia se logró reconocer la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales, lo cual se observó una variedad de aspectos significativos, mediante la fotografía, donde se logró identificar y visualizar el problema social de la violencia relacionándola con los contextos cotidianos, de una forma metafórica por medio de elementos que componían la imagen; esto se logra compaginando la expresión que brinda la imagen y la realidad que emana, para así otorgar un reconocimiento realizando una acción recíproca entre el contexto y la sociedad, para así, evidenciar el accionar político y su construcción simbólico social. Esto con base en que el espectador no solo evidencie la imagen sino se vea inmerso en ella con el significado que brinda y pueda sensibilizar con el mensaje que envía promoviendo una transformación social. El protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiando brinda seguridad y control propio de las ideas que se desean reflejar en la foto generando un análisis y reflexión profundo la situación y la realidad social. En este sentido, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).

Las formas particulares de narrar las fotografías que se realizaron resaltan las variables subjetivas y la memoria de cada participante. En algunas fotografías la narrativa puede describir las propias experiencias de violencia en su familia o comunidad, el revivir nuevamente las emociones y sentimientos experimentados en la situación de violencia puede sanar las heridas y ayuda a soltar los lazos de dolor.

Sanz (2007) afirma la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica.

También la comprensión que la memoria no es solo volver a un evento en el pasado, es memoria una forma de poder interpretar la realidad imperante, tanto como separar en un contexto de la identidad, del ser de la persona, como para poder realizar una exploración de contextos históricos, aunque algo es importante tener en cuenta que la historia no puede por objetividad tener su base objetiva en la memoria, aun con ciertas dificultades con la memoria colectiva de los recuerdos, la cultura y los imaginarios colectivos; la subjetividad narrativa, es un devenir discursivo con sucesos emocionalmente fuertes, del punto de vista de la víctima, que sitúa hechos claves, que orientaron el actuar del sujeto y es guiada que por el narrador son importantes y lo sucesos traumáticos surgidos de la interacción con los hechos trágicos, y la violencia es la ausencia de paz, pacto social, transgresión real en escenario de violencia.

En la narrativa de las fotos se puede observar como dentro de las alteridades micro políticas y recursos afrontamiento, dentro de lo subjetivo los pensamientos positivos, la esperanza de una vida mejor, los sueños y metas que se desean cumplir y la fe en un ser supremo que brinda tranquilidad y apoyo, en la comprensión de su mundo y forma de interpretar el espejo de la realidad.

Como afrontamiento colectivo se observa el apoyo entre las comunidades, la familia, los amigos y los facilitadores que ayudan brindando atención oportuna a las víctimas.

Se reconoce el vínculo social de grupos que desde un contexto general han sido afectados por violencia. Este vínculo permite abrir espacios a la narrativa de las experiencias cotidianas donde desde un proceso de conocimiento comprensivo reconoce los derechos, valores, capacidades, fortalezas y necesidades.

Las manifestaciones resilientes que se pueden identificar en la narrativa de las imágenes son: las habilidades comunicativas entre las familias y comunidades, la capacidad para la resolución de problemas, la capacidad de relacionarse estableciendo lazos afectivos, iniciativa, curiosidad por conocer nuevos caminos disfrutando de sus experiencias, responsabilidad.

Hay imágenes que muestran desde su narrativa, el paso de la violencia por muchos entornos generando víctimas, que solo encuentran en huir una manera proteger su vida; otras imágenes narran actividades individuales y colectivas deportivas que permiten que las personas tengan una calidad de vida mejor desde lo físico y lo mental teniendo como base su dignidad, autonomía y libertad. La imagen evidencia un el lazo emocional entre personas. Este lazo emocional permite potenciar la autoestima, seguridad, confianza, permitiendo superar las circunstancias adversas.

Finalmente, imágenes que narran la fortaleza de muchos entornos sometidos a sucesos destructivos propios de la violencia.

Por último, punto como reflexión psicosocial y política deja la experiencia la necesidad que, dentro de un rol de psicólogo, revisar documentación o realizar investigaciones de corte etnográfico, en donde se pueda observar la comunidad de manera holística, teniendo en cuenta su cultura, imaginarios colectivos, si cuentan con servicios públicos y de salud, nivel de escolaridad, para poder adaptar su lenguaje y planes de intervención a víctimas del conflicto armado. Luego con los resultados obtenidos, se puede hacer un acercamiento por medio de los símbolos, los cuales surgirán ya sea utilizando la estrategia como las fotografías, como en el presente actividad y luego de analizar los resultados obtenidos de este aprendizaje, se intuye la necesidad de un empoderamiento, en cuanto poder llevar a cabo dentro de las acciones las compresiones realizadas a través de comprender las implicaciones internas, tras sucesos nefastos para la integridad psicológica, eso sí teniendo en cuenta un contexto y transformarlo, es la actividad psicosocial como agente de cambio de un pensamiento nocivo.

El contexto de violencia en Colombia, permite identificar el miedo como una de las armas psicológicas más fuertes en contra de la población; por esta razón es necesario que las víctimas, reciban un acompañamiento psicosocial que le participar en conversatorios reflexivos, conversaciones psicosociales y procesos terapéuticos individuales, familiares y comunitarios que les permita afrontar y controlar el miedo individual, familiar y colectivo.

## Conclusiones

- Como futuros psicólogos se reconoce, identifica e implementa la imagen narrativa como instrumento de acción psicosocial.
- Cada uno de los estudiantes del grupo reconoce, en el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el uso de la foto voz como estrategia pedagógica social, que permite favorecer los procesos de participación, movilización y empoderamiento de personas víctimas de la violencia.
- Los estudiantes establecen la importancia de la comprensión de las subjetividades e intersubjetividad como fuentes de memoria y acción transformadora en el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

## **LINK DEL PAGINA WIX**

<https://judapu2012.wixsite.com/foto-voz>



## Referencias Bibliográficas

- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- G. Santacruz. ¿Qué es foto voz? Foto voz es Recuperado de: [http://www.academia.edu/10939146/Qu%C3%A9\\_es\\_foto-voz\\_Foto-voz\\_es](http://www.academia.edu/10939146/Qu%C3%A9_es_foto-voz_Foto-voz_es)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)